

I COTTI FATTI A MANO

I cotti artigianali della Costa Smeralda.

Dalle mani dell'uomo prendono vita creazioni meravigliose. I cotti fatti a mano raccontano il fascino di una **tecnica dalla storia millenaria**, che mani artigiane hanno protetto dal lento scorrere del tempo. Sono tradizioni antiche che fondono insieme anima e corpo in una danza eterna che dona al mondo splendide forme d'arte, forgiate dalla passione e plasmate dalla cura di abili maestri.

I cotti fatti a mano sono pezzi unici, nati da lavorazioni esclusive, impreziositi da una passione che non tramonta mai.

Un importante supporto in terra rossa di quasi 2 cm di spessore, accoglie smalti trasparenti e lucenti ottenuti con l'antichissima tecnica ceramica dell'ingobbio e cristalline, ogni pezzo è unico così da creare superfici di **rara bellezza ceramica**.

Saperi di artigiani che sopravvivono nel tempo, forme d'arte forgiate dalla passione.

[en] The artisanal terracotta of the Costa Smeralda.

Wonderful creations come to life from human hands. The handmade cooked tiles tell the charm of a **thousand-year-old technique**, which artisan hands have protected from the slow passage of time. They are ancient traditions that blend body and soul together in an eternal dance that gives the world splendid forms of art, forged by passion and shaped by the care of skilled masters.

The handmade terracottas are unique pieces, born from exclusive processes, embellished by a passion that never sets.

An important support in red earth almost 2 cm thick, welcomes transparent and shiny smarti obtained with the ancient ceramic technique of slipping and crystalline, each piece is unique so as to create surfaces of **rare ceramic beauty**.

Knowledge of artisans that survive over time, art forms forged by passion.



RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Turchese 16x18





STORIA MILLENNARIA

PAVIMENTO
Cotto Azzurro Mare 20x20

TRADIZIONI ANTICHE



RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Turchese Abbamar 16x18

RIVESTIMENTO

Cotto Turchese Abbamar 10x10

Listello Azzurro Mare 3x20

Pepite Mix Bianco Perla - Azzurro Mare - Turchese Abbamar

Lavello Pepite Mix Rotondo Azzurro

Top Cala di Lepre Turchese Abbamar



DANZA ETERNA

RIVESTIMENTO
Cotto Azzurro Mare,
Turchese Abbamar 10x10









ANIMA E CORPO

RIVESTIMENTO

Rettangolo Cotto Turchese Abbamar 7x30



RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Bianco Lucido 16x18

PAVIMENTO

Cotto Azzurro Mare 30x30

RIVESTIMENTO

Cotto Bianco Lucido - Turchese Abbamar - Azzurro Mare 20x20

Elicriso Nero S/1 30x30 - S/1 20x20 - S/2 10x10



CREATIVITÀ

RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Bianco
Lucido 16x18

PAVIMENTO

Cotto Sardo 30x30





ESCELLENZA

RIVESTIMENTO

Rettangolo Cotto Bianco Lucido 7x30
Rombo Cotto Bianco Lucido - Glicine -
Lavanda 10x20

PAVIMENTO

Rettangolo Cotto Bianco Lucido - Orchidea -
Lavanda - Glicine - Giada Sardinia 7x30
Cotto Bianco Lucido 30x30



PAVIMENTO

Cotto Velato 30x30
Rettangolo Cotto Giada Sardinia - Lavanda - Vallauris Bianco 7x30





PAVIMENTO

Cotto Sardo 30x30 - 7x30

RIVESTIMENTO

Rettangolo Vallauris Bianco - Cotto Sardo 7x30

PAVIMENTO

Cotto Sardo 20x20





MERAVIGLIA

RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Velato - Nero Assoluto - Bianco Lucido 16x18

PAVIMENTO

Esagona Cotto Velato - Nero Assoluto - Bianco Lucido 16x18
Cotto Nero Assoluto 30x30







RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Caramel 16x18
Sughero - Naturale 120x120 Rett

RIVESTIMENTO

Cotto Caramel 20x20
Elicriso Cotto S/1 20x20

ATELIER CERASARDA

Collezione Macchia Mediterranea



RIVESTIMENTO

Cotto Caramel 10x10 - 20x20

Elicriso Cotto S/1 30x30 - S/1 20x20 - S/2 10x10

RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Bianco Lucido 16x18

Cotto Caramel 20x20

PAVIMENTO

Cotto Nero Assoluto 20x20

ATELIER CERASARDA

Collezione Interior Color





RIVESTIMENTO

Rombo Cotto Giada Sardinia 10x20

ATELIER CERASARDA

Collezione Perle Marine



RIVESTIMENTO

Esagona Cotto Giada Sardinia - Verde Acqua 16x18





ARMONIA DI RIFLESSI

RIVESTIMENTO

Pepite Mix Bianco Perla - Giada Sardinia

PAVIMENTO

Rettangolo Cotto Giada Sardinia 7x30

PAVIMENTO

Cotto Bianco Perla - Ametista - Glicine 30x30
Rettangolo Cotto Ametista 7x30



POESIA DI COLORE

RIVESTIMENTO

Triangolo Cotto Velato - Cotto Sardo - Ametista - Orchidea - Glicine - Giada Sardinia -
Lavanda - Turchese Abbamar - Azzurro Mare - Oceano Blu - Bianco Lucido 10x14



I COTTI FATTI A MANO



Colori · Colours

Cotto manuale · Hand made cotto

Cotto Bianco Perla	Cotto Caramel (no 10x14)	Cotto Oceano Blu	Cotto Ametista	Cotto Orchidea (no 10x20)	Cotto Lavanda
Cotto Glicine	Cotto Bianco Lucido	Cotto Azzurro Mare	Cotto Turchese Abbamar	Cotto Verde Acqua	Cotto Giada Sardinia
Cotto Nero Assoluto (no 7x30 · 10x20 · 10x14)	Vallauris Bianco	Vallauris Azzurrato	Cotto Velato	Cotto Sardo	

Formati · Sizes

Pezzi speciali
Special Pieces

	30x30* 12"x12"	Rettangolo 7x30 2 ³ / ₄ "x12"	20x20 8"x8"	16x18 4"x7 ¹ / ₁₆ "	10x10 4"x4"	Rombo 10x20 4"x8"	Triangolo 10x14 4"x5 ¹ / ₂ "	Listello** 3x20 1 ¹³ / ₁₆ "x8"
Pezzi per scatola Pcs/box	7	18	13	18	50	36	22	24
Mq per scatola Sqm/box	0.63	0.38	0.52	0.396	0.50	0.36	0.11	-
Kg per scatola Kgs/box	22.00	14.15	16.00	10.26	14.00	12.00	3.08	-
Scatole per paletta Boxes/pallet	34	34	39	36	35	35	-	-
Mq per paletta Sqm/pallet	21.42	12.92	20.28	14.26	17.50	12.60	-	-
Kg per paletta Kgs/pallet	760	497	640	386	505	435	-	-

* 30x30 Spessore 18 mm - Thickness 18 mm

** LISTELLO disponibile nei colori: Ametista, Azzurro Mare, Bianco Lucido, Bianco Perla, Giada Sardinia, Glicine, Lavanda, Oceano Blu, Orchidea, Turchese Abbamar, Verde Acqua, Cotto Sardo, Cotto Velato
 LISTELLO is available in: Ametista, Azzurro Mare, Bianco Lucido, Bianco Perla, Giada Sardinia, Glicine, Lavanda, Oceano Blu, Orchidea, Turchese Abbamar, Verde Acqua, Cotto Sardo, Cotto Velato

Lavello Pepite



ROTONDO

Diametro 46,5 cm - 18⁵/₁₆"
 Altezza 15,50 cm - 6¹/₈"

Foro per scarico:
 diametro 5cm



OVALE

Larghezza 59,50 cm - 23⁷/₁₆"
 Profondità 46,50 cm - 18⁵/₁₆"
 Altezza 15,50 cm - 6¹/₈"

Foro per scarico:
 diametro 5cm

Lavelli speciali realizzati a mano solo su ordinazione. Realizzabili nei colori Pepite sia monocolori che mix.

Special handmade wash-basins produced only on order. Available in the Pepite mono-chrome and mix versions.

Pepite

Disponibili sfusi o su rete



Bianco Perla



Orchidea



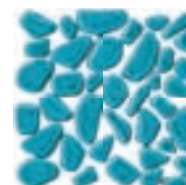
Ametista



Azzurro Mare



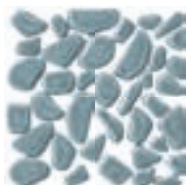
Giada Sardinia



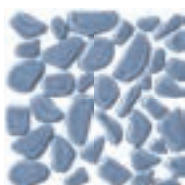
Turchese Abbamar



Verde Acqua



Glicine



Lavanda



Cotto Velato



Cotto Sardo



Mix Bianco Perla -
Azzurro Mare -
Turchese Abbamar

Design Italiano Bianco S/10 Mix

(10 Soggetti / Designs) 20x20 · 8"x8"



Elicriso (su Cotto Bianco Lucido)

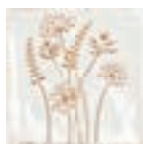
10x10 · 4"x4" 20x20 · 8"x8" 7x30 · 3"x12" 30x30 · 12"x12"

Decoro Corallo Rosso S/2

20x20 · 8"x8"



Elicriso S/2 cotto



Elicriso S/1 cotto



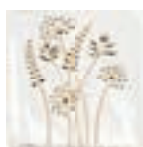
Listello Elicriso S/2 cotto



Elicriso s/1 cotto



Elicriso S/2 nero



Elicriso S/1 nero



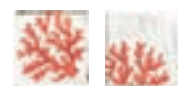
Listello Elicriso S/2 nero



Elicriso s/1 nero



10x10 · 4"x4"



Decoro Vallauris Pesci

20x20 · 8"x8" (su fondo Vallauris Bianco)

Decoro Vallauris Pavoncelle

20x20 · 8"x8" (su fondo Vallauris Bianco)



B29



B30



B27



B32



B228



B229



B157



B165



B227

NOTE TECNICHE

Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

DIMENSIONI

Le dimensioni nominali riportate come lunghezza, larghezza, spessore e ortogonalità sono da considerare corrette, ma indicative.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE

BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E PASTA BIANCA per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni a basso traffico. BICOTTURA E COTTO FATTO A MANO con effetto craquelé, si consiglia solo a rivestimento di interni e pavimenti residenziali interni a basso traffico.

GRES PORCELLANATO per pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali, INTERNI ED ESTERNI.

Pavimenti preesistenti (ristrutturazione di vecchi pavimenti in ceramica, marmo, cotto, pietra).

Massetti portanti in cemento asciutti.

Massetti con riscaldamento a pavimento, pavimenti sopraelevati.

Pareti interne, superfici in cartongesso (previa applicazione sul supporto di un primer idoneo).

Non utilizzabili per il rivestimento di: pavimentazioni rivestite in moquette / pavimentazioni rivestite con superfici comprimibili / pavimentazioni e rivestimenti esterni / vasche piscina / o per zone a contatto continuo con acqua corrente.

INDICAZIONI PER LA POSA

Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa, trattandosi di un prodotto altamente artigianale verificare che non sia presente umidità residua prima della posa (nel caso lasciarlo asciugare completamente), scegliere l'adesivo in funzione del tipo di supporto e seguire le istruzioni di utilizzo indicate dal produttore. Non bagnare le piastrelle prima o durante la posa.

Tali finiture possono essere applicate con l'utilizzo di adesivi cementizi classe C2 E, o adesivi reattivi classe R2 (da verificare a seconda delle caratteristiche del supporto).

La differenza di tonalità fra le piastrelle di colore e tono non è da considerarsi difetto ma bensì caratteristica di manufatti altamente artigianali. Pertanto, nella posa, si suggerisce di attingere da più scatole contemporaneamente per ottenere un miglior risultato estetico.

Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte".

Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme, posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta.

Nella posa è consigliabile utilizzare stucco in tono e lasciare una fuga tra le piastrelle monoformato di 2/3 mm, di 4/5 mm per la posa modulare, 2 mm per Sughero, 4 mm per la collezione Yacht Club, asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui.

Per la collezione SUGHERO, si consiglia la fuga colorata tono su tono in abbinamento alla cromia del prodotto, al fine di esaltare l'effetto estetico finale, non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto.

Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera.

Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER BICOTTURA TRADIZIONALE PASTA ROSSA E BIANCA E COTTO FATTO A MANO (PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI)

Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE PER GRES PORCELLANATO

Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acquosa ottenuta diluendo detergenti a base acida. Con il lavaggio acido dopo la posa si eliminano residui di posa e il normale sporco di cantiere come: malta, colla, pittura, sporco da cantiere di varia natura.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA

Evitare prodotti detergenti aggressivi e abrasivi (prodotti anti-calcare, spugne abrasive, ecc.).

Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio. Si avverte che mettere a contatto piastrelle Cerasarda (dotate di texture craquelé) con acqua, sostanze e materiali sporchi o untuosi può rovinare l'effetto craquelé della superficie.

Per la versione terra cotta, dopo la pulizia, si consiglia di applicare una soluzione di acqua e cera.

Per la versione terra cotta, potrebbe comunque mantenere un assorbimento superficiale, pertanto nel caso di caduta di liquidi macchianti o aggressivi, asportare rapidamente con una spugna inumidita con acqua.

AVVERTENZE

Il particolare supporto in cotto ricavato per estrusione presenta un assorbimento elevato.

Lo smalto utilizzato in tali collezioni (eccetto la finitura cotto cerato), può presentare fessurazioni superficiali identificabili come effetto craquelé, caratteristica dei manufatti di alto artigiano di natura ceramica.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE)
05 001CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua $E_w \leq 0,5\%$, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption $E_w \leq 0,5\%$, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE)
05 004CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica estruse, con assorbimento di acqua $E_w \geq 10\%$, per pavimenti e rivestimenti interni. Extruded tile, with water absorption $E_w \geq 10\%$, for internal floors and walls.

CE
GRUPPO ROMANI SPA INDUSTRIE CERAMICHE VIA A. VOLTA 9, 23/25 42013 CASALGRANDE (RE)
05 003CPR2013-07-01
EN 14411:2012 Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua $E_w \geq 10\%$, per pavimenti e rivestimenti interni. Dry pressed ceramic tile, with water absorption $E_w \geq 10\%$, for internal floors and walls.

I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

TECHNICAL NOTES



All sizes are nominal. Cerasarda reserves the right to modify at any time the information and specifications illustrated in this catalogue which, in any case, should not be considered legally binding. The colours and aesthetic characteristics of the products are as close as possible to reality, within the limits permitted by the printing processes.

SIZES

The nominal sizes indicated as length, width, thickness, and squareness are to be considered correct, but approximate.

RECOMMENDED USE

TRADITIONAL RED AND WHITE BODY DOUBLE-FIRED TILES for low traffic indoor residential and commercial floor and wall application.

HANDMADE DOUBLE FIRING AND COTTO with craquelé effect, recommended only for low traffic indoor wall and floor application.

PORCELAIN STONEWARE for INDOOR AND OUTDOOR residential and commercial floor and wall application.

Pre-existing floors (renovation of old ceramic, marble, cotto, stone floors).

Bearing screeds in dry cement.

Screeds with floor heating, raised floors. Indoor walls, plasterboard surfaces (after application of a suitable primer).

Cannot be used to cover: flooring covered in carpet / flooring covered with compressible surfaces / outdoor flooring and cladding / pools / or for areas in constant contact with running water.

TIPS FOR INSTALLATION

Check the correct flatness and level the surface prior to laying if necessary. As this is a highly crafted product, ensure that there is no residual dampness prior to laying (otherwise, allow to dry completely), choose the adhesive based on the type of support and follow the instructions for use provided by the manufacturer.

Do not wet the tiles before or during laying.

These finishes can be applied with the use of C2 E class cementitious adhesives or R2 class reactive adhesives (to be verified depending on the characteristics of the support).

The different shades of colour between tiles should not be considered a defect but rather the characteristic of a highly crafted product. Therefore, we recommend using tiles from multiple boxes simultaneously during installation to obtain the best aesthetic result.

Before laying the product, we recommend checking the dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), always following the technical-aesthetic standards for an installation carried out at the highest trade standards. Lay a few metres out on the ground (at least 3 square metres) in order to check the effect of the set, lay the material taking from multiple boxes and carefully checking the work size, shade of colour and quality grade.

During laying, it is advisable to use grout of the same colour and to leave a joint between the single format tiles of 2-3 mm, 4 or 5 mm for modular laying, 2 mm for Sughero, 4 mm for the Yacht Club collection, the grout should be quickly removed during application in order to avoid any residues.

For the SUGHERO collection, we recommend the coloured tone-on-tone joint to match the colour of the product in order to enhance the final aesthetics. Do not use grout in contrasting colours.

After the laying / grouting and cleaning operations, for the terracotta version, we recommend waiting at least a couple of days so the flooring dries entirely and you will be able to proceed applying a wax-based product over the entire surface.

We recommend protecting the surfaces with thick cardboard when arranging furniture.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR RED AND WHITE BODY TRADITIONAL DOUBLE-FIRED TILES AND HANDMADE COTTO (FOR END-OF-JOB WASHING AND TREATMENT, DO NOT USE ACID CLEANERS)

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting neutral detergents (such as FILACLEANER by Fila). Use first a sponge or white pad and then rinse with water.

INSTRUCTIONS FOR EXTRAORDINARY OR END-OF-JOB MAINTENANCE FOR PORCELAIN STONEWARE

Clean the surface by washing with an aqueous solution obtained by diluting acid-based detergents. Washing with acid-based products after laying removes laying residues and normal building site dirt such as mortar, adhesive, paint, and other building site dirt of various kinds.

ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Do not use aggressive and abrasive cleaners (anti-limescale products, abrasive sponges, etc.).

We recommend using neutral-based products easily found on the market. Please note that bringing Cerasarda tiles (featuring craquelé texture) into contact with water or dirty or oily substances and materials can ruin the craquelé effect of the surface.

For the terracotta version, after cleaning, we recommend applying a water and wax solution.

The terracotta version may maintain surface absorption, therefore, in the event of staining or aggressive liquid spills, quickly remove with a damp sponge.

WARNING

The particular cotto extrusion-derived support has high absorption.

The glaze used in these collections (except for the waxed cotto finish) may present surface cracks identifiable as craquelé effect, a characteristic of highly crafted products of a ceramic nature.



The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

MAREZZATI - PITRIZZA - TINTÙRI · TRASPARENZE MARINE
 Caratteristiche tecniche bicottura in pasta rossa · ISO 13006 BIII
 Technical features red body double-fired tiles · ISO 13006 BIII

I COTTI FATTI A MANO
 Caratteristiche tecniche cotto · ISO 13006 AIII
 Technical features cotto · ISO 13006 AIII

	Proprietà fisico-chimiche <i>Physical chemical properties</i>		Metodo di prova <i>Standard of test</i>	Abitare la Terra (UGL)	Abitare la Terra (BIII)	I Cotti Fatti a Mano
	Dimensioni <i>Dimensions</i>		ISO 10545 - 2			
	Lunghezza e larghezza <i>Length and width</i>	W		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
		10 test		± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
	Spessore <i>Thickness</i>			± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	5% ± 0,5 mm
	Rettilineità degli spigoli <i>Straightness of sides</i>			± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
	Ortogonalità <i>Rectangularity</i>			± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
	Planarità <i>Surface flatness</i>			± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	0,5% ± 2 mm
	Assorbimento d'acqua <i>Water absorption</i>		ISO 10545 - 3	E ≤ 0,1% BIa UGL	E > 10% BIII	E > 10% AIII
	Resistenza al gelo <i>Frost resistance</i>		ISO 10545 - 12	Ingelivo <i>Frost proof</i>	-	-
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) <i>Linear thermal expansion coefficient (50°/400°)</i>		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile <i>Test method available</i>	-	-
	Resistenza agli sbalzi termici <i>Resistance to thermal shock</i>		ISO 10545 - 9	Resistente <i>Resistant</i>	-	-
	Resistenza della superficie (scala MOHS) <i>Scratch hardness (MOHS scale)</i>		EN 101	MOHS ≥ 6	-	-
	Resistenza all'abrasione profonda <i>Abrasion resistance</i>		ISO 10545 - 6	≤ 175 mm3	-	-
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate <i>Crazing resistance of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 11	-	Resistente <i>Resistant</i>	Resistente <i>Resistant</i>
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate <i>Resistance to surface abrasion of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 7	-	Classe 3 <i>Class 3</i>	Classe 3 <i>Class 3</i>
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico <i>Resistance to household chemicals</i>		ISO 10545 - 13	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>	Classe A <i>Class A</i>
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione <i>Resistance to low concentrations of acids and bases</i>			Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>	Classe LA <i>Class LA</i>
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate <i>Resistance to stains of glazed tiles</i>		ISO 10545 - 14	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>	Classe 5 <i>Class 5</i>
	Resistenza alla flessione <i>Bending strength</i>	Modulo di rottura <i>Modulus of rupture</i>	ISO 10545 - 4	R ≥ 35 N/mm2	R ≥ 15 N/mm²	R ≥ 8 N/mm²
		Carico di rottura <i>Breaking of rupture</i>		S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N
	Caratteristiche antisdrucciolo / Coefficiente d'attrito statico <i>Anti-slip properties / Static coefficient of friction</i>		DIN 51130	R9	-	-
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81	-	-	-
			DIN 51097	Classe A <i>Class A</i>	-	-
			DCOF Acu Test	-	-	-

LE OSSIDIANE - MODULO MONDO 17 - SUGHERO - YACHT CLUB
 Caratteristiche tecniche gres fine porcellanato smaltato · ISO 13006 Bla GL
 Technical features glazed fine porcelain stoneware · ISO 13006 Bla GL

ABITARE LA TERRA · OT07026 · SARDINIA
 Caratteristiche tecniche bicottura in pasta bianca · ISO 13006 BIII
 Technical features white body double-fired tiles · ISO 13006 BIII



ABITARE LA TERRA PORCELLANATO
 Caratteristiche tecniche gres porcellanato a tutta massa · ISO 13006 Bla UGL
 Technical features full body porcelain stoneware · ISO 13006 Bla UGL

Le Ossidiane	Marezzati Pitrezza Tinturi	Modulo Mondo 17	OT07026	Sardinia	Sughero	Trasparenze Marine	Yacht Club (No Lux)	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 1,5 mm	
E ≤ 0,3% Bla GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,3% Bla GL	E > 10% BIII	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	E > 10% BIII	E ≤ 0,1% Bla GL	
Resistente Resistant	-	Resistente Resistant	-	-	Ingelivo Frost proof	-	Ingelivo Frost proof	
-	-	-	-	-	Metodo disponibile Test method available	-	Metodo disponibile Test method available	
Resistente Resistant	-	Resistente Resistant	-	-	Resistente Resistant	-	Resistente Resistant	
MOHS ≥ 6	-	MOHS ≥ 6	-	-	MOHS ≥ 6	-	MATT / R11 MOHS ≥ 6 LUX ≥ 6	
-	-	-	-	-	-	-	-	
Resistente Resistant	-	Resistente Resistant	Resistente Resistant	-	Resistente Resistant	Resistente Resistant	Resistente Resistant	
Classe 3-4 Class 3-4	Classe 3-4 Class 3-4	Classe 3-4 Class 3-4	Classe 3 Class 3	Classe 3-4 Class 3-4	Classe 4 Class 4	Classe 3-4 Class 3-4	Moro / Castano	Classe 3 Class 3
							Dorato	Classe 4 Class 4
Classe A Class A	Classe A Class A	Classe A Class A	Classe A Class A	Classe A Class A	Classe A Class A	Classe A Class A	Classe A Class A	
Classe LA Class LA	Classe LA Class LA	Classe LA Class LA	Classe HA Class HA	Classe LA Class LA	Classe LA Class LA	Classe LA Class LA	Classe LA Class LA	Classe HA Class HA
Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	Classe 5 Class 5	
R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	R ≥ 15 N/mm ²	R ≥ 35 N/mm ²	
S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	S ≥ 600 N	S ≥ 1300 N	
R9	-	R9	-	-	R10	-	MATT R9	MATT R11
-	-	-	-	-	μ ≥ 0,40	-	20 ≤ μ ≤ 40	
Classe A Class A	-	Classe A Class A	-	-	Classe B Class B	-	Classe A Class A	Classe C Class C
-	-	-	-	-	μ ≤ 0,42	-	μ ≤ 0,42	

NOTE



www.cerasarda.it

Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Headquarter

Via A. Volta 9-23/25
42013 · Casalgrande (RE) · Italy
Tel. +39 0522 998411/911



Factory

Zona Ind.le Settore 7 · Circonv. Ovest dir. Golfo Aranci
07026 · Olbia · (SS) · Italy
Tel. +39 0789 567311

Copyright 2023 Gruppo Romani S.p.a. Industrie ceramiche · www.grupporomanispa.com

Pubblicato/Published:

Gruppo Romani S.P.A. Industrie Ceramiche

A Project by Cristina C. - Filippo R. - Valeria G.

Concept, Art Director e Graphic Design:

Mentabalena.it



COSTA SMERALDA



DAL1963
GARANZIADIUNICITÀ